
FENOMENOLOGÍA DE LA DEVOCIÓN MARIANA

Su anclaje en el mundo mediterráneo

Francisco Antonio García Romero
Eugenio J. Vega Geán

Diosas madre mediterráneas

¿Norte masculino vs. Sur femenino?

- ¿lo guerrero vs. lo civilizador?

Sincretismo y fenomenología

- Fuerzas de la naturaleza
 - ¿Masculinas en el norte?
 - ¿Femeninas en el sur?

Fertilidad y tierra

- La vida
- Religiosidad
 - Conexión directa entre el individuo y la trascendencia divinizada
 - Procesiones egipcias, griegas, orientales, latinas... (encuentros y sacralización del espacio)
 - Belleza y eterna juventud (belleza y bondad: dones divinos)
 - Religión matriarcal: una de las múltiples formas de sentimiento religioso

Mundo mediterráneo

- Integración de una cultura norteña (helénica) en un entorno sur-oriental
 - Zeus-Hera
 - Afrodita: ¿diosa oriental en un contexto heleno?
- Tríada capitolina (integración en la cultura occidental)



Platón, *La República*

Σωκράτης

κατέβην χθὲς εἰς Πειραιᾶ μετὰ Γλαύκωνος τοῦ Ἄριστωνος
προσευζόμενός τε τῇ θεῷ καὶ ἅμα τὴν ἑορτὴν βουλόμενος
θεάσασθαι τίνα τρόπον ποιήσουσιν ἅτε νῦν πρῶτον ἄγοντες.

**καλὴ μὲν οὖν μοι καὶ ἡ τῶν ἐπιχωρίων πομπὴ
ἔδοξεν εἶναι, οὐ μέντοι ἦττον ἐφαίνετο πρέπειν ἢν
οἱ Θρᾶκες ἔπεμπον.**

*Hermosa, por cierto, fue a mi juicio la procesión de las
gentes de lugar y no menos digna me pareció
la que iban haciendo los tracios.*

Era Bendis= Ἄρtemis (sincretizadas). Lo sabemos por otros autores griegos y alguna inscripción que nos informan de la existencia de un Bendideo y unas Bendideas en el puerto del Pireo, templo y fiestas dedicadas a la tracia Bendis, cuyo culto público, bastante extendido tanto geográfica como cronológicamente, databa en Atenas del año de la devastadora peste del 430-429 a. C.



ASIRIA

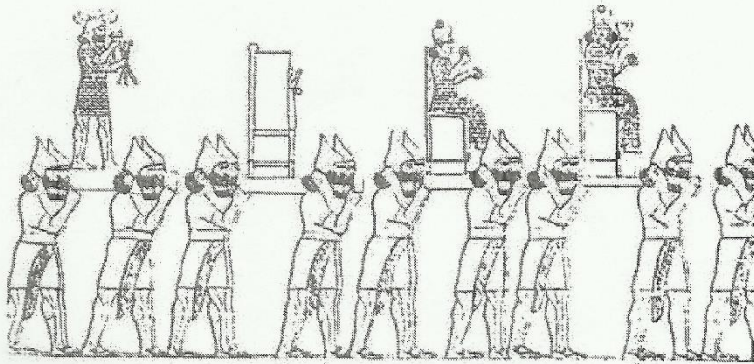


Fig. 6.—Transporte de imágenes por soldados asirios.

CORTEJO DE CIBELES (Museo Histórico Municipal de Villamartín)



Material arqueológico relacionado con Cibeles y Atis encontramos en Lebrija, *Acinipo* (Ronda la Vieja), Algodonales y Cádiz. En el mar, junto a Sancti Petri, se descubrió en 1905 una estatua de bronce de medio metro de altura que representaba a Atis y que posiblemente era albergada en el famoso santuario del islote.

ÁRTEMIS EFESIA

Ártemis efesia (procesión inaugurada en el año 104 d.C. en la ciudad de Éfeso por Cayo Vibio Salutaris):

La procesión recorría la corta distancia que separaba el templo de la diosa de la ciudad, entraba por la puerta Magnesia, recorría los espacios cívicos más significativos, se dirigía al enorme teatro, donde efectuaba una parada y donde tenía lugar probablemente algún tipo de ceremonia, y continuaba su camino, saliendo de la ciudad por la puerta Koresia para volver al templo de Ártemis. En total, un recorrido de no más de 90 minutos. La mera repetición de aquel desfile lo situaba en una posición excepcional dentro de la vida religiosa de la ciudad. Si a ello se añade el número y la importancia de las imágenes que se paseaban (treinta y una, y todas ellas de metales preciosos) (**recuérdese en los Hechos 19, 23 ss., las quejas del platero Demetrio ante el avance del cristianismo por la predicación de Pablo**), no es difícil concluir que aquellas procesiones no eran meros ritos auxiliares, sino que constituían un fin en sí mismas y que tenían como objetivo inmediato la exhibición de las imágenes. Pero además, se consideraba que la presencia de aquellas imágenes confería carácter sagrado a los lugares por donde pasaban, como

puntualizó el propio fundador, Salutaris, que según propia declaración deseaba «adornar y venerar lo sagrado y lo común» de la ciudad (ta agna kai ta koina) (...). Es decir, el espacio sagrado común de la ciudad no se limitaba a los edificios de culto (templos o edificios lúdicos), sino que, gracias a las procesiones, se ampliaba a todo el recorrido de la procesión, que se había convertido en “sagrado y común” (Elena Muñiz Grijalvo).

MASAS

Aristófanes, en el comienzo de su *Lisístrata*:

*Si se las hubiera citado a una fiesta de Baco
o de Pan, o al templo de Afrodita Colíade o Genetílide,
no se habría podido pasar por el montón de tambores,
pero ahora aquí no se presenta ni una...*

En efecto, Lisístrata se queja de que es imposible “movilizar” a las mujeres para un asunto importante y, sin embargo, van en masa a celebraciones religiosas.

El mismo Aristófanes en *Acarnienses* 247 ss., alude también a la aglomeración de gente:

*DICEÓPOLIS. Así está bien. ¡Oh señor Dioniso, que sea de tu agrado esta
procesión que te hago (...) y que celebre yo felizmente las Dionisias rurales (...)!
¡Venga, hija! (...) Avanza y ten mucho cuidado de que entre el gentío, sin que te
des cuenta, no te choriceen las joyas de oro.*

CIBELES (Lucrecio, *Sobre la naturaleza* II 598 ss.)

Ciñeron su frente con una **corona mural** (...).
Los tensos **tambores** retumban al golpe de las
manos y los cóncavos **platillos** (címbalos) a su
alrededor, y elevan un canto amenazador **las**
trompas de cuerno con su ronco sonido (...).
Así pues, cuando la diosa, transportada a través
de las grandes ciudades, **dispensa en silencio**
a los mortales el don de su tácito saludo, con
bronce y plata cubren todos los caminos, la
colman de ricas y abundantes ofrendas y **con**
una nevada de flores de rosa ensombrecen a
la madre y a su comitiva.



ISIS (Apuleyo, *El asno de oro* XI 7 ss.)

De pronto, en cuanto se disiparon las sombras de la oscura noche y apuntaron los áureos rayos del sol, he aquí que, como un día de romería y de verdadero triunfo, grupos animados discurren por doquier y llenan todas las calles (...). Ya desfilan, a paso lento, en cabeza de la solemne comitiva y abriéndole paso, los bellísimos disfraces votivos que cada cual se ha amañado a su gusto (...). Unas mujeres con vistosas vestiduras blancas, con alegres y variados atributos simbólicos, llenas de floridas coronas primaverales, iban caminando y sacando de su seno pétalos para cubrir el suelo que pisaba la sagrada comitiva. Las había que (...) inundaban de aroma las calles. Además, una gran multitud de ambos sexos llevaban lámparas, antorchas, cirios y toda clase de luces artificiales para atraerse las bendiciones de la madre de los astros que brillan en el cielo.



ISIS

Seguía, en deliciosa armonía, un conjunto de caramillos y flautas que tocaban las más dulces melodías. Detrás venía un coro encantador, integrado por la flor de la juventud con su traje de gala, tan blanco como la nieve: iban repitiendo un himno precioso (...). Entonces llega la riada masiva de los iniciados en los divinos misterios: hombres y mujeres de todas clases sociales, de todas las edades, flamantes por la inmaculada blancura de sus vestiduras de lino. Ellas llevaban un velo transparente sobre sus cabellos profusamente perfumados (...). Los pontífices sagrados, como grandes personajes, iban enfundados en blancos lienzos que les ceñían el pecho y les caían sin vuelo ninguno hasta los pies; llevaban símbolos augustos de los dioses todopoderosos (...).



Y un besapiés de Isis

Cuando llegamos ya al propio templo, el sumo sacerdote, los que llevaban las efigies divinas y los que con anterioridad habían sido iniciados en los venerables misterios son admitidos dentro del camarín de la diosa y colocan ritualmente las imágenes que parecían vivas y respirando. (...) Después, los lugareños, rebosantes de alegría, portando tallos, ramos y guirnaldas, besan los pies de la diosa hecha de plata, que estaba sujeta a una grada, y se marchan a sus hogares.



Navigium Isidis (Apuleyo)

Entretanto y en medio del tumulto de estos festivos homenajes, fuimos poco a poco avanzando hasta aproximarnos a la orilla del mar (...). Allí, una vez colocadas ritualmente las imágenes de los dioses, el sumo sacerdote (...) puso bajo la advocación de la diosa y le consagró una nave muy artísticamente construida y decorada todo alrededor con maravillosas pinturas egipcias. La luciente vela de lino de esta feliz barca llevaba las letras de un voto bordadas en oro: esas letras reanudaban el voto por una próspera navegación en la nueva temporada.



Almacenado en el Museo de Cádiz. Encontrado en Mesas de Asta, en el Cortijo del Rosario, en la necrópolis de poniente el 3 de diciembre de 1992.

54 x 41 cm.



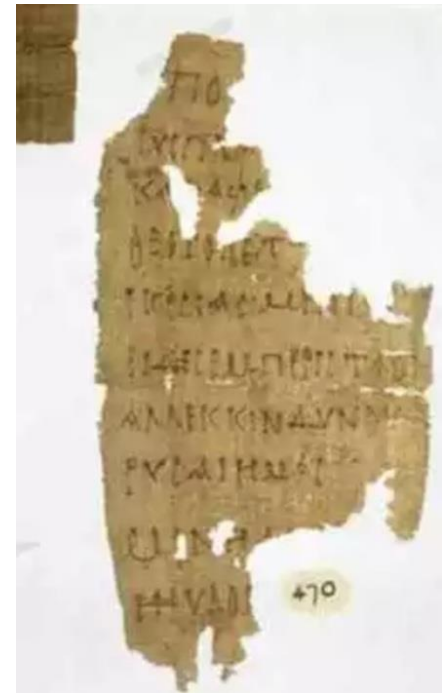
+VENERIOSVS+
FAMVLVS DEI
VIXIT ANNIS
LXV MENSES TRES
DIES XX RECESSIT
IN PACE D OCTA
VO IDVS IAN
ERA DXXXV

*Veneriosus / famulus Dei / vixit
annis / LXV menses tres / dies XX. Recessit /
in pace d(ie) octa / vo idus ian(uarias) / era
DXXXV*

**Venerioso, siervo de Dios, vivió
sesenta y cinco años, tres meses y veinte
días. Descansó en paz el 6 de enero del año
535 de la era (era hispánica = 497 d. C.).**

Oración mariana más antigua

- 250 d. C.
- Griego (texto corto)
- Papiro (un grupo de rollos)
- Un modelo (un himno) para copiar y grabar repetidamente
- Recopilación de escritos (de 1898 a 2008)
- Hallado en los arrabales de la antigua ciudad de Oxirrinco (Egipto, Nilo Medio, al norte de la Tebaida)
- Arqueólogos: Bernard Pyne Grenfell, Arthur SurrIDGE
- Desde 1917 (Biblioteca John Rylands, Manchester, n.º 470)
- *Bajo tu protección*
- *María Theotokos* (dos siglos antes del Concilio de Éfeso, 431)
- Versiones en copto, siriano, armenio, latín



Bajo tu protección

Ἐπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχνίαν,
καταφεύγομεν, Θεοτόκε.
Τὰς ἡμῶν ἱκεσίας,
μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει,
ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς,
μόνη Ἄγνη, μόνη εὐλογημένη.

*Sub tuum praesidium
confugimus,
Sancta Dei Genitrix.
Nostras deprecationes ne despicias
in necessitatibus nostris,
sed a periculis cunctis
libera nos semper,
Virgo gloriosa et benedicta.*

*Bajo tu amparo nos acogemos,
santa Madre de Dios;
no deseches las súplicas
que te dirigimos en nuestras necesidades,
antes bien, líbranos de todo peligro,
¡oh siempre Virgen, gloriosa y bendita!*

De Isis a la Virgen María

Profundo impacto (Andalucía): templos-santuarios Astarté-Tanit, Artemisa-Diana, Afrodita-Venus... Ceres... (Francisco Presedo: “reducto cerrado de cultos de signo matriarcal”)

- “El paganismo funcional” (Los hijos de Platón)
 - Caro Baroja
 - Conexión de ritos cristianos con el sustrato etnográfico mediterráneo oriental
- Sociedad tradicional y respuesta socioeconómica homogénea en el arco geográfico
 - Base agrícola
 - Sacralidad del espacio
 - Escenario y procesión
- **¿Virgen del Pilar? ¿sobre un menhir?**
 - Región celtibérica
- Orden cósmico sacralizado
 - Isis salva a Osiris
 - Resurrección
 - Personaje trascendental para asegurar la vida eterna
 - Madre de Horus
 - Madre del Faraón
 - Hagiografía teocrática
- Primeras representaciones de la Virgen María
 - **¿Vírgenes negras africanas?**
 - Origen africano del Cristianismo peninsular
 - ¿Vírgenes negras símbolo de antigüedad? (reacción química de los componentes policromos)



Psicohistoria

Freud (ninguna generación oculta a la siguiente hechos psíquicos de importancia)
Marca inconfundible de la religiosidad actual andaluza (“la tierra de María Santísima”)

Protección de poderosas imágenes maternas (desde Oriente al Mediterráneo)
Misticismo funcional (Sur-materno vs Norte occidental-paternal [más competitivo] vs judaísmo [patriarcal] y su influencia en la Reforma protestante)
(Pedro Castón Boyer)

Leyendas paleocristianas sobre la primitiva devoción a la Virgen
El caso de la Virgen de Regla

- Región veneriosa
 - *Turrís Caepionis* (Chipiona-Regla)
 - Espacio sagrado paleocristiano
 - Santuario y necrópolis
 - Comunidad femenina (s. VII): monja Urbana
- Leyenda bajomedieval (XIV)
 - Hallazgo milagroso de una imagen escondida durante la etapa andalusí
- Virgen líbica
 - Leyenda sobre icono de San Lucas
- Regla de San Agustín
 - Seguidores exiliados a las costas gaditanas
- ¿Indicio del origen africano del Cristianismo hispano?
 - Círculo del Estrecho



Derivaciones de las cuestiones cristológicas

- Igualdad tres Personas de la Trinidad (Apolinar de Laodicea y Atanasio)

Divergencias (Cirilo de Alejandría [unicidad= Dios y hombre] y Nestorio de Constantinopla, originario de Antioquía)

Nestorianismo (el problema de la dualidad de la naturaleza de Cristo): dos personas distintas (humana-divina: *difisitas*)

Derivación del adopcionismo

María:

Christotókos (madre de Cristo humano)

Theotókos (portadora de Dios, concepto nestoriano)

Theotókos (Madre de Dios, concepto de Cirilo)

CONCILIO DE ÉFESO (431)

Dogma theotókos

- Éfeso II (449) sínodo general
- Lo divino absorbe lo humano (Eutiquio=monofisista)

“El latrocinio de Éfeso” (los representantes romanos no pudieron defender su dogma)

Concilio de Calcedonia (IV ecuménico, 451)

CREDO DE NICEA-CONSTANTINOPLA (325-381)

Guía de los Concilios ecuménicos (Nicea I, Constantinopla I, Éfeso, Calcedonia, Constantinopla II y III, Nicea II)

Continuaron las disputas cristológicas

Monofisismo

copto (monotelismo [una voluntad], monoenergismo [una energía])

Opciones políticas y dogmáticas (disputa entre sedes patriarcales: Alejandría-Constantinopla)

Iglesias separadas

(proceso desde Justiniano a 1054)

Dos imperios (Oriental-Occidental)



- **Motivos**
 - Influencias judías
 - Influencias musulmanas
 - Influencias heréticas
 - Purificar el cristianismo de sus últimos elementos paganos
 - Disminuir la influencia de los monjes
 - Los grandes propietarios del culto a las imágenes
- **727 a prohibir las imágenes y mandó destruir el venerado icono de Cristo de la puerta de bronce de palacio**
- **El iconoclasmo era una derivación última del monofisismo**
 - La prohibición de 730 provocó la persecución sangrienta de la oposición
- **Gregorio III (731-741) reunió un concilio en Roma**
 - **Excomulgó a los que se oponían al culto de las imágenes o las destruían.**
- **León III (Isáurico) respondió separando de la jurisdicción pontificia todas las provincias del antiguo *Illyricum* así como Creta, Calabria, Sicilia y probablemente Cerdeña (incorporadas a Constantinopla)**
 - A la muerte de León III, en 740, un año antes de la muerte del papa, el antagonismo por cuestión de las imágenes entre Roma y Constantinopla era muy vivo
- El hijo de León III, **Constantino V (741-775):** negaba que una imagen adecuada de Cristo pudiera representar su naturaleza divina
 - La Eucaristía era verdadera imagen de Cristo
- **Persecución iba primeramente contra el monacato o contra la iconodulía**
 - Los monjes estaban más cerca que los obispos de la sencilla piedad del pueblo (favorable a las imágenes)
 - **NEGÓ A MARÍA EL TÍTULO VENERABLE DE *THEOTÓKOS* Y A LOS SANTOS LA DENOMINACIÓN DE «SANTO»**
- **Prohibió no sólo el culto de las imágenes, sino el de las reliquias**
- **León IV (775-780),** hijo de Constantino V, no pensó en restaurar el culto a las imágenes
 - Puso fin a la persecución física de su padre
 - Poco a poco se avanzó en una política promonacal
 - **Fue la primera restauración del culto de las imágenes (775-790) y una pausa en el iconoclasmo (790-806)**
- **LA SEGUNDA FASE DE LA GUERRA DE LAS IMÁGENES (806-815): León V (813- 820)**
 - **El hijo de Miguel, Teófilo (829-842) fue aún más fuerte perseguidor de los veneradores de las imágenes**
 - Al morir Teófilo se hundió el iconoclasmo
- **843 se celebró inmediatamente un solemne sínodo que restableció el culto a las imágenes**

Sobre los orígenes del iconoclasmo
(del griego *eikón* = «imagen», y *klaó* = «romper», «quebrar»)



María: fecundidad territorial

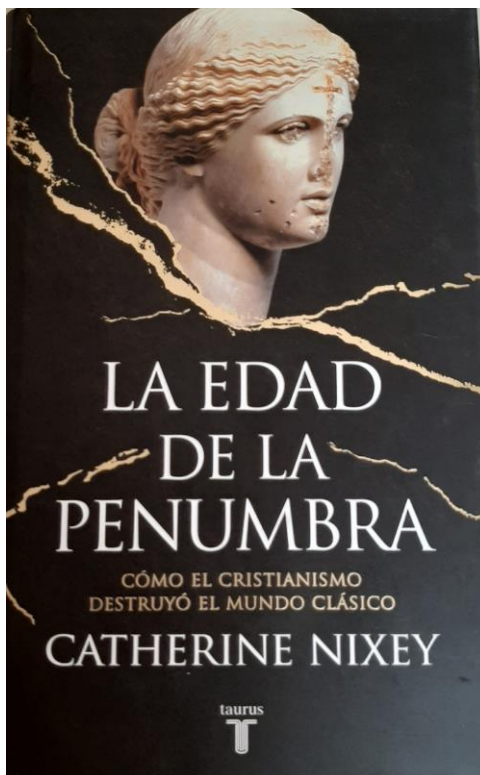
(parajes privilegiados, manantiales, siembra-cosecha [mayo-septiembre])

Lux Divina (Lucero de las Marismas)

Stela Maris (la Virgen y el mar)

Gregorio Magno (s. VII): cristianizar, “bautizar” fenomenología
(Oronzo Giordano, Frazer [fiesta de Diana y Asunción de María])

- **Eclosión mariana en el Gótico**
 - Concepto cultural más humanista
 - Literatura de Berceo y Alfonso X
 - Marianismo de la religiosidad mendicante
 - Arte urbano y **patronazgo mariano**
- **Títulos y advocaciones dedicados a Nuestra Señora**
 - *Notre Dame* y Santa María
 - Invasión “feminista” de la religiosidad cristiana occidental
 - Santa María la Mayor
 - Virgen de la Sede
 - Santa María la Real
 - Santa María de la Almudena
 - Virgen del Cabezo o de la Cabeza
 - Madre de Dios de Atocha
 - Santa María de las Rocinas (Virgen del Rocío)
 - Virgen de Guadalupe
- **Virgen de Montemayor de Moguer**
 - Encina **SAGRADA** bajo su altar
- **Sacralización de las puertas de la ciudad**
 - El caso de Jerez
 - Remedios, Oliva, Estrella...
- **Iconografía más humana y expresiva**
 - Naturalización de los personajes sacros



La devoción mariana en el marco de la Reconquista

Concepción del tiempo y la dureza de la vida

(*Moira-factum* [estoicismo-fatalismo grecorromano: paz, tranquilidad, amar lo que se tiene] – sumisión islámica [“Dios lo ha querido”])

El caso de la Virgen de los Reyes

- **Lucha de fe:** la frontera física, cultural y religiosa
- La gran Archidiócesis
 - Obispados paleocristianos integrados en los arcedianatos
- Protagonismo de la protección mariana (simbolismo político-religioso)
- ¿Fernando III o Alfonso X?
 - Origen legendario
 - Ángeles escultores, visión... (al rey Fernando)
 - Donación de Luis IX de Francia (primo del rey de Castilla)
 - Le acompañó en las batallas fernandinas (¿arnés de caballería?)
- Iconografía 1^a ½ XIII (articulada: se puede levantar y bendecir): humanización del icono
- Panteón regio (dinastía Casa de Borgoña)
 - Capilla Real
 - ¿Desde Alfonso X?
 - Enriquecida en la Modernidad (símbolo de la Monarquía Hispánica)



Psicobiología

- **El fenómeno de la Virgen del Rocío**
Nuestra Señora de las Rocinas y Almonte
(Alfonso X; Coronación en 1653)
Vertiente agrícola y ganadera (protectora de los pastos)
Romería del Rocío: festividad de septiembre a Pentecostés (Virgen del Espíritu Santo)
- **Título y advocación** (nace en el pueblo): la Virgen es arrebatada por el pueblo a las autoridades políticorreligiosas (rpto popular)
Caricia materna-mediadora (vía de salvación más tierna: lo emocional), su protección trascendental (vs la arbitrariedad del Padre [el Dios judío del A. T.]): Divina Pastora (transposición femenina del Buen Pastor)
Asociación con el Espíritu Santo
(¿prevalencia de lo femenino?): Blanca Paloma (devoción metonímica), simbolismo del rocío (fecundador)



Las Cantigas de Alfonso X la Mariología medieval xericiense

- Política y religión
- Hipólito Sancho de Sopranis (CEHJ, 1973)
 - Santa María de El Puerto
 - Virgen de los Milagros
 - Regla
 - Jerez (ciudad de realengo en la frontera)
 - Consolación
 - Merced
- Devociones
 - Santa María (Arcos)
 - La O (Chipiona, Rota y Sanlúcar de Barrameda: devoción de los Guzmanes)
 - De la Antigua (Espera)
 - Alcázar, Hinojosa y la Ina (Jerez)
 - Encarnación (Arcos)
 - Concepción (Jerez y El Puerto de Santa María)



¿El descubrimiento de antiguos iconos marianos?

- Lo ético y lo estético (moral religiosa trascendental)
 - Plegaria-alabanza-”piropo”
 - Andalucía entiende mejor al artista que a políticos y curas
- Invenciones o también llamados hallazgos milagrosos
 - Es una constante tras un tiempo de crisis
- Los ejemplos tras la Reconquista se suceden
 - Eclosión mariana
 - Paralelismos Hiniesta-Regla (legendarias apariciones en León y Cataluña)
- Nuestro Cristianismo tiene dos mil años
 - En ese tiempo, el paréntesis sin cristianos (mozárabes) es de solo cien años
 - Los que van desde la expulsión de los mismos por los almohades a las grandes conquistas de Fernando III.
 - Hasta el siglo X, la mayor parte de la heterogénea población andalusí era hispanorromana y mozárabe



Devociones en el contexto de la Batalla del Estrecho

- Las devociones se expanden conectando los fervores nucleares y locales
 - Proyecciones más íntimas de los creyentes
 - Pérez de Guzmán (Señores de Sanlúcar de Barrameda, Condes de Niebla y Duques de Medina Sidonia)
 - Propagan a la Virgen de la Expectación (la O)
 - La Virgen de Guadalupe y su conexión con Alfonso XI y vecina Batalla del Salado
- La Virgen de la Merced y la proyectada sede episcopal algecireña
 - La llegada a Jerez en el XIV
 - Orden redentora: la de los mercedarios
 - ¿Origen de la devoción a la Virgen de la Piedad?
 - Leyenda similar a la de otros grandes iconos marianos



- Peregrinaciones y santuarios
 - Explosión tras el alejamiento de la “Frontera” (tras la toma de Antequera y lejos del peligro merini)
- Fiestas y celebraciones con importantes dotaciones
 - Objetivo de trascendencia
 - Más allá de la orden
- Bulas, legados y donaciones
 - Conmemoraciones fuera del mes de la Virgen de Agosto
 - Abarcan fechas singulares a lo largo del calendario litúrgico
 - Merced (mercedarios calzados)
 - Consolación y Rosario (dominicos)
 - Concepción (franciscanos)
 - Defensa (cartujos)
 - Buen Suceso (trinitarios)
 - Lágrimas (terceros)
 - Guía y Gracia (agustinos)
 - Victoria (mínimos)
 - Divina Pastora (capuchinos)
 - Candelaria (hospitalarios)
 - Carmen (carmelitas)
 - Belén (mercedarios descalzos)
- La integración mariana en el movimiento cofrade bajomedieval
- Cofradía-Nación
 - Montserrat (catalanes)
 - Pilar (aragoneses)
- **Siglo XV en Jerez**
 - **Hospitalarias**
 - **Devocionales**
 - **Oficios**
 - Hipólito Sancho
 - 13 corporaciones: 6 marianas
 - Manuel Romero Bejarano
 - 8 corporaciones: 3 marianas
 - Silvia María Pérez
 - 20 corporaciones: 8 marianas

Monasterios y *marketing* devocional mariano



María Corredentora

La Virgen en las cofradías penitenciales

Escenografía mariana, las tallas de la Señora se adaptan a los tiempos litúrgicos

Humanización del icono (concepción mariológica)

Variables iconográficas (maniqués, postizos, vestidos letíficos y luctuosos, ajuares y suntuosidad)

Adaptaciones de Vírgenes de gloria

Virgen del Castillo de Lebrija

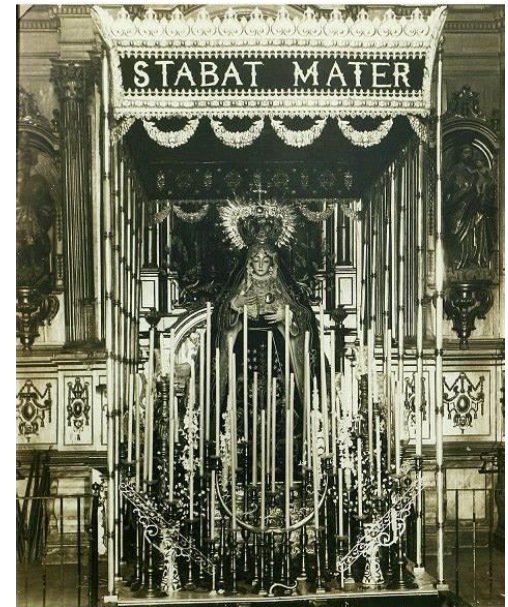
Virgen del Socorro de Jerez

Doble naturaleza letífica-penitencial

Virgen de la Soledad (y Virgen de la Alegría la mañana de la Resurrección)

Alcalá del Río, Marchena (Gaspar del Águila), Cantillana, Niebla (Gaspar del Águila [con dos rostros])

- Modelo de Madre y de mujer
 - *Teotocos* (medieval)
- María y la Pasión (bajomedieval)
 - *Déesis*, “súplica” (Sacra Conversación)
 - Quinta y Sexta Angustia, Piedad: Antequera, Santa María de África (Ceuta)
 - Piedades horizontales
 - Mortaja (Sevilla, primitivo grupo), Virgen de las Angustias (Granada), Gaspar Becerra), Quinta Angustia (Osuna)
- **Rememora a la primera Madre**
 - **Sistema simbólico religioso andaluz**
 - **Conmemoración de la primavera en el Sur**
- Siglo XVI (Jerez)
 - 17 cofradías penitenciales
 - 7 con titulares marianos
 - Reyes, Piedad, Cinco Llagas-Esperanza, Soledad, Remedios, Angustias y Expiración-Valle
 - 2 con incorporación de una advocación mariana
 - Vera Cruz y Santa María de las Lágrimas, Santo Crucifijo y Virgen del Socorro-Encarnación

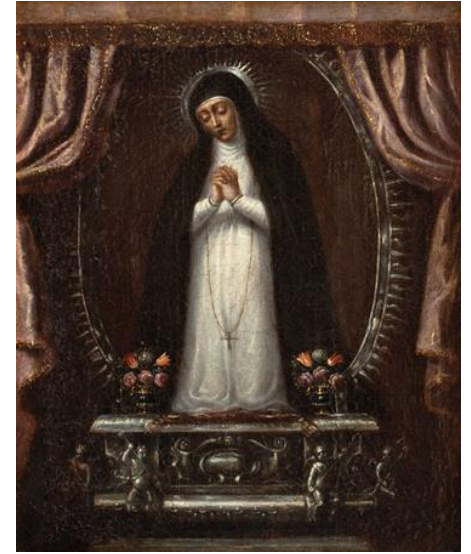


El caso de las Vírgenes dolorosas

Dulzura y humanidad

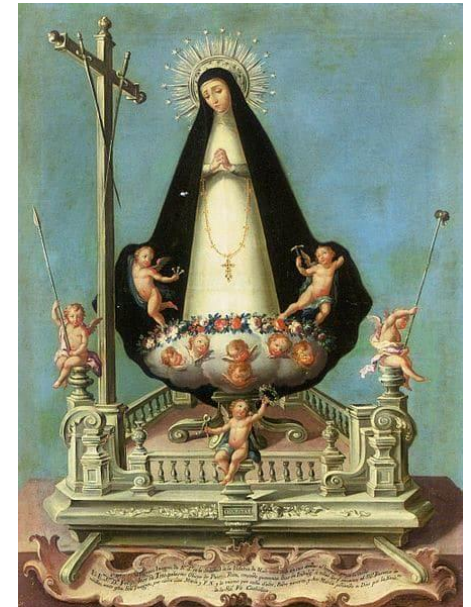
Madre asiste al dolor, lo alivia y lo consuela (fantasía teatral-barroca [aportación del flamenco: fusión de lo andaluz y lo oriental])

Entusiasmo popular: mujer eternamente joven y limpia de pecado (en los templos, en los conventos, en los altares callejeros)



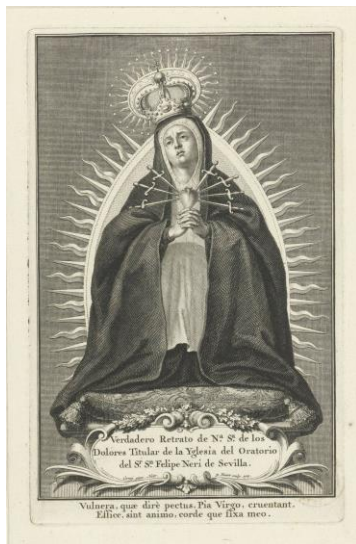
- Primeras dolorosas (XVI) enlazan su iconografía con el Gótico expresivo

- Hieratismo
- Elegancia clasicista
 - Soledad (Jerez, convento de las mínimas)
 - Soledad (Sevilla, San Lorenzo)
 - Soledad (Puerto de Santa María [¿Gaspar Becerra: Madrid?])
 - Hermandad Amor (calvario de Córdoba)
 - Dolores del Santo Sepulcro (de Sebastián de Solís, Jaén)
 - Soledad (Arcos de la Fra.)
 - Vera Cruz (Jerónimo Brenes, Antequera)
 - Encarnación del Dulce Nombre de Jesús (Martínez Montañés, Sevilla)
- Viudedad mística
 - Pintura flamenca de época isabelina
 - Austeridad de los Austrias mayores
 - Trasposición del modelo autoritario, cristiano y contrarreformista de la monarquía hispánica.



La consagración de la dolorosa expresiva

La iconografía de la Virgen sacerdotisa y Virgen reina



- **Domina, Madonna andaluza**
 - Un sincretismo de la antropología, religiosidad y medio físico (escuela e hibridación)
 - Manierismo y Barroco
 - Desde Juan de Mesa a Jacome Baccaro
 - Epílogo: Blas Molner o Juan de Astorga
 - » Dolorosa romántica
- Sevilla XVII: talleres hispalenses de raíz castellana, flamenca y andaluza oriental
 - Etapa fundacional (talleres de Juan Bautista Vázquez, Jerónimo Hernández, Marcos Cabrera, Roque Balduque...)
 - Clásica (manerista): Martínez Montañés, Arce y Juan de Mesa
 - Realismo dinámico (taller de Roldán y Francisco Antonio Ruiz Gijón)
 - Epílogo (Cristóbal Ramos, Benito de Hita y Castillo...)
- Granada (XVII-XVIII)
 - Pablo de Rojas (origen italiano)
 - Pedro de Mena, Pedro de Zayas, Alonso Cano (clasicismo estilístico)
 - José Risueño Alconchel (del Barroco al Rococó)
- Jerez (finales del XVII-XVIII): décadas prodigiosas
 - Ignacio López
 - Francisco Camacho de Mendoza
- Cádiz (XVIII): talleres flamencos y genoveses
- **Un trono para la Señora**

Las críticas a la primera barroquización del paso de Virgen

- ¿Palio para la Virgen o para el Cristo?
 - El paso de palio de la Virgen como elemento inequívoco de un concepto devocional
 - María en su concepción romántica y regionalista
- Finales del XVI-principios del XVII (los primeros templetos)
 - 34% de los pasos (de las 35 andas)
- Expansión en el XVII (para Cristo y Virgen)
 - 36% de los pasos (de las 80 andas)
- Generalización en el XVIII (para la Virgen)
 - 39% de los pasos (de las 80 andas)
- Críticas del Abad Alonso Sánchez Gordillo (1er. 1/3 XVII)
 - Jerez (XVII-XVIII)
 - 4 palios para Cristos y misterios
 - 14 de las 16 cofradías tienen pasos de palio
 - Tenemos la descripción de 10 de ellos
 - Casos de Antequera, Carmona, Alcalá del Río, Cantillana...

Expansión devocional mariana en la Edad Moderna

- José María de Mena habla de 306 devociones marianas
 - Expansión de la devoción a la dolorosa durante el Barroco fuera del ámbito cofrade
- Devociones íntimas
 - Cádiz (8 no procesionales de 22 pasionistas)
 - Jerez (6 no procesionales de 18 pasionistas)
 - Sevilla (15 no procesionales de 42 pasionistas)



Epílogo literario-etnográfico

- José María Blanco White (Sevilla, 1775-Liverpool, 1841)
 - Sacerdote católico (1799)
 - Pastor anglicano (1814)
 - Unitarista (1834) ¿Monofisismo contemporáneo?
- *Cartas de España* (1821-1822)
 - “Sevilla (1801)”
- *La Tierra de María Santísima* (Benito Mas y Prat [Écija, 1846-Sevilla, 1892])
 - Ilustraciones de José García y Ramos
- Onomástica
 - “La extraordinaria devoción de los católicos, especialmente los españoles, a la Virgen María, junto con la creencia fomentada por el clero de que los santos cuyos nombres recibe un niño en el bautismo están de alguna manera comprometidos a tomarlo bajo su protección... Pocos son los que tienen menos de media docena... aunque casi todos los españoles tienen María como segundo nombre... Los títulos dados a las innumerables imágenes de la Virgen María... suministran los nombres más comunes de nuestras mujeres. Los nombres más repetidos son Encarnación, Concepción, Visitación, Maravillas, Regla, Dolores, Angustias, Soledad, Natividad... Estrella, Amparo, Esperanza, Salud, Pastora, Rocío...”